

**ALAIN TRESALLET**

**altiste**



Né en 1955, Alain Tresallet étudie l'alto au **Conservatoire National de Région de Saint Maur** des Fossés puis au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**, dans les classes de Colette Lequien et de Jacques Parennin où il obtient les Prix d'alto, de musique de chambre et d'histoire de la musique.

Lauréat de musique de chambre en trio à cordes au concours international de Colmar, il se produit en tant que soliste et chambriste dans différentes formations : **Quatuor de Chartes, Trio Canzonetta, Trio Horizon 3.**

En 1998 il est l'un des membres fondateurs du **Trio Bacchus** (*flûte, alto, guitare*) ensemble avec lequel il enregistre en 2001 un disque consacré à la littérature du XIX<sup>e</sup>, et en 2010 un album consacré au Tango d'aujourd'hui (Label De Plein Vent).

Son parcours l'amène à participer aux productions des ensembles **Itinéraire, 2e2m**, mais également de l'**Orchestre de Paris, l'Ensemble Orchestral de Paris**

En 1992, Il intègre le prestigieux ensemble **Ars Nova** en tant qu'alto solo. Poste qu'il occupera jusqu'en 2022, sous la direction de Philippe Nahon. Trente années de créations, de rencontres artistiques intenses : Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Luc Ferrari, David Hudry, Zad Moultaqa, Alexandros Markeas, etc.

multiples tournées tant en France qu'à l'étranger : Argentine, Australie, Liban, Burkina Faso, Italie etc. Ars Nova est régulièrement invité par les plus grands festivals de musique contemporaine.

Très attiré par toutes les formes de musique vivante, il travaille en studio auprès de Francis Lai, Georges Delerue, Vladimir Kosma, Claude Bolling, Et il rencontre des jazzmen de renom : Martial Solal, Eric Lelann, Claude Barthélémy, Sylvain Kassap. Il travaille auprès d'artistes de variété, notamment Yves Duteil qu'il accompagnera pendant douze ans. (Olympia, Zenith, Japon, Canada...)

Alain Tresallet nourrit parallèlement un intérêt pour le théâtre musical : membre de l'orchestre de la Comédie Française durant plusieurs années, il a ensuite l'opportunité de travailler avec le Centre Dramatique Poitou-Charentes placé sous la direction de Claire Lasne-Darcueil) Avec deux participations au Festival d'Avignon, en 2005 avec le spectacle **Joyeux anniversaire** et en 2006 avec **La mouette** d'Anton Tchekov.

Il sera Musicien comédien dans la pièce d'Eric Westphal « **Mozartement Vôtre** » de 2004 à 2013 , dans la mise en scène de Michèle Seeberger. (Paris : Théâtre Darius Milhaud, Espace Cardin, Théâtre Mouffetard)

Passionné par l'enseignement, il a été professeur d'alto au **Conservatoire à Rayonnement Régional** de Saint Maur des Fossés de 1995 à 2019

Il intègre en 2009 l'équipe pédagogique du Pôle d'Enseignement Supérieur de Poitiers, (**Pôle Alienor**) en tant que professeur référent d'alto et professeur de musique de chambre. Il fut également chargé de cours sur l'analyse appliquée du répertoire contemporain.

Régulièrement invité dans des Académies estivales (Saint Chely d'Apcher, Hammamet...), il poursuit une collaboration artistique avec la Corée du Sud de 2003 à 2010 (concerts et master-class à Séoul, Chanjiu, Daegu...).